

NOUVELLE VAGUE

POUR ÉCRIRE DEMAIN L'HISTOIRE
DU JAZZ, MIEUX VAUT COMMENCER
AUJOURD'HUI. PLACE AUX
NOUVEAUX ARTISTES

RAAGA TRIO AFRO-JAZZ TRIO

TEXTE ÉLISABETH STOUDMANN

38 Le premier est guitariste voyageur d'origine italienne. Le second est un Malien, joueur de kora basse et frère du grand Bassekou Kouyaté. La troisième vient du Burkina et joue des percussions. Le quatrième, Suisse, manie l'harmonica avec dérision... Ensemble, ces quatre-là défrichent une musique nouvelle qu'ils construisent ensemble dans un long crescendo d'improvisation collective. Longues plages méditatives, bouillonnement de rythmes et de mélodies, la musique de Raaga Trio invite à l'immersion totale. C'est lors d'un séjour au Mali, il y a cinq ans, que Andreas Fulgosi rencontre Andra Kouyaté. A l'époque ce musicien basé à Genève anime le collectif By-Spiel. Une plateforme jazz qui invite des musiciens de culture différente à travailler ensemble pendant une année.

Avec Andra Kouyaté puis Baba Konaté, le courant passe tellement bien que le trio décide de creuser un peu plus loin le sillon. « *Je ne suis pas fanatique de musiques africaines, explique Andreas, mais j'ai une énorme connivence dans l'instant avec les musiciens africains.* » Raaga signifie « le marché » en langue moré (une des langues du Burkina Faso) : une façon d'indiquer la liberté de la démarche et l'esprit d'ouverture d'une musique toujours prête à s'arrêter pour faire monter à bord de nouveaux sons. C'est ainsi que Guillaume Lagger est recruté au feeling quelques jours avant d'entrer en studio. Le trio devenu quartette a accouché d'un premier opus en quelques jours. Un disque étonnant qui invite au voyage intérieur autant qu'à l'explosion festive.

À ÉCOUTER
Raaga Trio, *The Other Edge*
« *Nostra* », un des titres de cet album est inclus dans la compilation *Swiss Vibes*, offerte aux abonnés de ce numéro.
Pour plus d'infos : www.swissvibes.org

EN LIGNE
www.raagatrio.com



© Renée Missel

Renée Missel